

# PKN

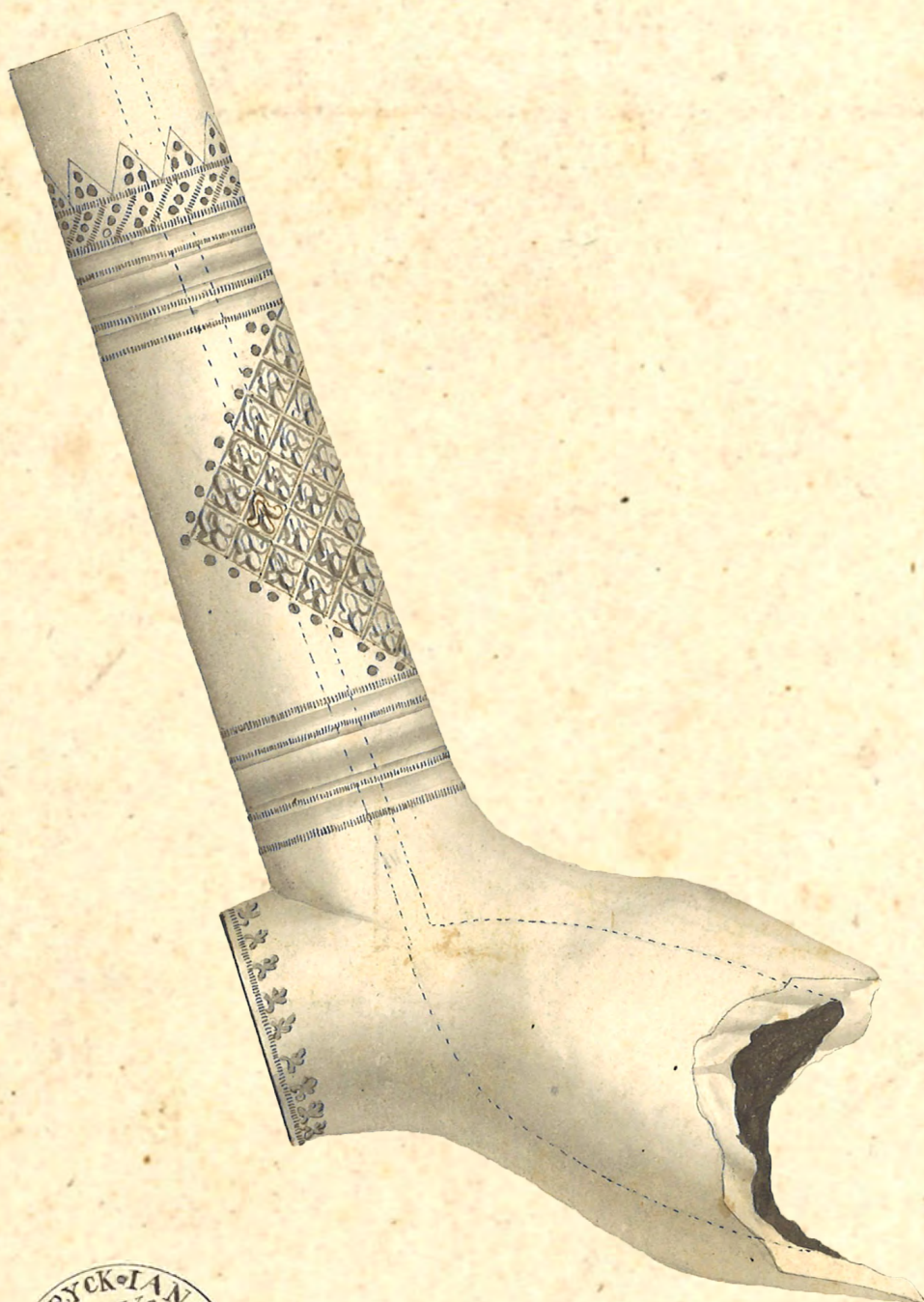
Stichting voor  
onderzoek  
historische  
tabakspijpen

Jaarboek 2019

Redactie:  
Bert van der Lingen  
Ewout Korpershoek



*Afteekening naar de natuurlijke grootte van eenen  
Hieenen-pijp, gevonden op den 16 Augustus 1821 in de  
Alkmaarder Vaart of Regende Perceel van de Grootte  
Kanaalwerken, op de diepte van 13 Voet onder A.*



# JAARBOEK 2019

# PKN

Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen  
Jaarboek 2019

Redactie: Bert van der Lingen en Ewout Korpershoek

*Uitgave:* Stichting PKN, Leiden  
www.tabakspijp.nl  
info@tabakspijp.nl

*Redactie:* Bert van der Lingen

*English summaries:* Bert van der Lingen en Kath Adams (correcties)

*Lay-out:* Ewout Korpershoek

*Druk:* DPN Weurt

*Voorzijde omslag:* Tekening van de presentatiepijp gevonden in de Alkmaarder Vaart in 1821.  
Collectie Museum Gouda, inv.nr. 52.167.

*Achterzijde omslag:* Pijp met een omgekeerd afgebeelde man met baard in een lange jas. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.

ISBN: 978-90-830114-0-0

© PKN. Overname van artikelen of illustraties is alleen toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie. Auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen.

# Inhoud

|                                                                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Voorwoord</b>                                                                                                                                                    | <b>7</b>   |
| <b>Van Alkmaarder Vaart naar Rijksmuseum. Een presentatiepijp uit 1661 opnieuw boven water</b><br>Bert van der Lingen                                               | <b>9</b>   |
| <b>Een vroeg zeventiende eeuwse presentatiepijp met gestempelde bloemmotieven</b><br>Bert van der Lingen                                                            | <b>19</b>  |
| <b>Een pijpje roken in het mooiste kamp ter wereld. De kleipijpen van Camp d'Utrecht, Austerlitz (gemeente Zeist), 1804-1808</b><br>Jos Bazelmans en Michiel Purmer | <b>23</b>  |
| <b>Twee vondstgroepen van kleipijpen uit Middelburg</b><br>Bert van der Lingen                                                                                      | <b>37</b>  |
| <b>Een maçonnieke sigarenpijp uit de 18e eeuw</b><br>Bert van der Lingen en Ruud Stam                                                                               | <b>49</b>  |
| <b>Een bijzondere groep pijpen. Meer vragen dan antwoorden</b><br>Ruud Stam                                                                                         | <b>55</b>  |
| <b>Les Fleurs animees, een pijp met een verhaal</b><br>Arthur van Esveld                                                                                            | <b>61</b>  |
| <b>Franse kleipijpen met vonkenvangers en deksels</b><br>Arthur van Esveld                                                                                          | <b>67</b>  |
| <b>Kleipijpen van Jacobs Arijsz. Danens en het Tabakscollege van koning Frederik Willem I van Pruisen in kasteel Königs Wusterhausen</b><br>Bert van der Lingen     | <b>77</b>  |
| <b>Frederik de Grote (Frederik II) van Pruisen, zijn invoerbeperingen op Hollandse pijpen en een bijzondere pijp met een portret</b><br>Ruud Stam                   | <b>87</b>  |
| <b>Bordollo pijpen met spreuken en verwijzingen voor de Nederlandse markt</b><br>Jan van Oostveen en Ruud Stam                                                      | <b>93</b>  |
| <b>Weckmänner</b><br>Ruud Stam                                                                                                                                      | <b>101</b> |
| <b>Tweede aanvulling op 'Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw'</b><br>Ruud Stam                                                                     | <b>119</b> |
| <b>De gildekist van het Goudse pijpenmakersgilde</b><br>Bert van der Lingen                                                                                         | <b>125</b> |
| <b>Botters en afwerksetjes van tremsters</b><br>Bert van der Lingen                                                                                                 | <b>131</b> |
| <b>Een uit vroom hout gesneden tabakspot</b><br>Ruud Stam                                                                                                           | <b>141</b> |
| <b>English summaries</b>                                                                                                                                            | <b>145</b> |

## Voorwoord

Dank zij de inzet van enthousiaste vrijwilligers, donateurs en auteurs kan ook dit jaar weer een fraai full colour jaarboek verschijnen met bijzondere en opvallende Nederlandse bodemvondsten. Speciale dank gaat ook uit naar diverse privé personen en musea die materiaal beschikbaar hebben gesteld voor onderzoek en publicatie. Naast bodemvondsten hebben we dit jaar ook weer diverse artikelen over de pijpenindustrie in de ons omringende landen en historische voorwerpen die te maken hebben met de fabricage en het gebruik van pijp en tabak.

Het jaarboek begint met vondsten uit Nederlandse bodem, waaronder een tweetal **bijzondere presentatiepijpen**. De eerste komt uit de vroege 17e eeuw en de tweede is een uniek exemplaar uit 1661, die teruggevonden is in het Rijksmuseum en nu gepresenteerd wordt met een 19e eeuwse tekening van deze pijp. Verder worden de **kleipijpen van het militaire Camp d'Utrecht (Austerlitz)** besproken en vergeleken met het eerder in ons jaarboek verschenen materiaal van het Kamp bij Oirschot. Twee oude vondstgroepen van **kleipijpen uit Middelburg** geven enig inzicht in de daar gebruikte kleipijpen en hun herkomst.

Complete kleipijpen komen eveneens aan bod, waaronder een **unieke sigarenpijp** uit de tweede helft van de 18e eeuw met symbolen van de vrijmetselarij en een groep **bijzondere kleipijpen** met een mogelijk Franse, Belgische of Nederlandse afkomst. Ook uit Frankrijk komt de fraai versierde **Gambierpijp 'Les Fleurs animées'** en een groep **kleipijpen met vonkenvangers en deksels**.

In Duitsland zijn bij kasteel Königs Wusterhausen van **koning Frederik Willem I van Pruisen**, 18e eeuwse pijpen van **Jacob Arijsz. Danens** uit Gouda gevonden. Ook het bekende **Tabakscollege** van de koning komt in dit artikel aan bod. Zijn zoon **Frederik II van Pruisen** had grote invloed op de export van Goudse pijpen. Door **invoerbepalingen op Hollandse pijpen** steunde en beschermde hij de eigen pijpenfabrieken.

Aan het eind van de 19e eeuw worden in Duitsland bij **Bordollo** gietpijpen **met spreuken** voor de Nederlandse markt gemaakt en mogelijk verschijnen in Duitsland dan ook de **Weckmänner**, koeken met kleipijpen die tussen Sint Maarten en Sint Nicolaas worden verkocht.

Voor het eerst wordt ook de fraai beschilderde **kist van het Goudse pijpenmakersgilde** in Museum Gouda in detail getoond en verder wordt nog een bijzondere collectie bidders en **afwerksetjes van tremsters** uit de Goedewaagen fabriek afgebeeld en besproken. Als laatste komen tabacologische voorwerpen aan bod in een tweede aanvulling op **miniatuur pijpenrekjes** uit de 20e eeuw en een bijdrage over een **tabakspot** gemaakt van het hout van een afgebroken preekstoel uit de 17e eeuw.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier in het Jaarboek 2019 van de PKN, 'Stichting voor onderzoek historische tabakspijpen'.

Bert van der Lingen



## Een uit vroom hout gesneden tabakspot

Ruud Stam

Een tabakspot gemaakt uit het hout van een preekstoel is niet alledaags. Het is dan ook de moeite waard om van deze tabakspot, gemaakt uit het hout van de preekstoel van de hervormde kerk in Farmsum, na te gaan wanneer en waarom die vervaardigd is.

Farmsum is een klein plaatsje gelegen tegen Delfzijl aan dat slechts korte tijd zelfstandig geweest is en sinds 1811 deel uit maakt van die gemeente Delfzijl. Wanneer in Farmsum de eerste kerk gebouwd is, is niet bekend. Het adellijke geslacht Ripperda, waarvan fraaie grafstenen in de kerk aanwezig zijn, claimt dat deze familie al in de elfde eeuw in Farmsum een kerk heeft gesticht. Dit

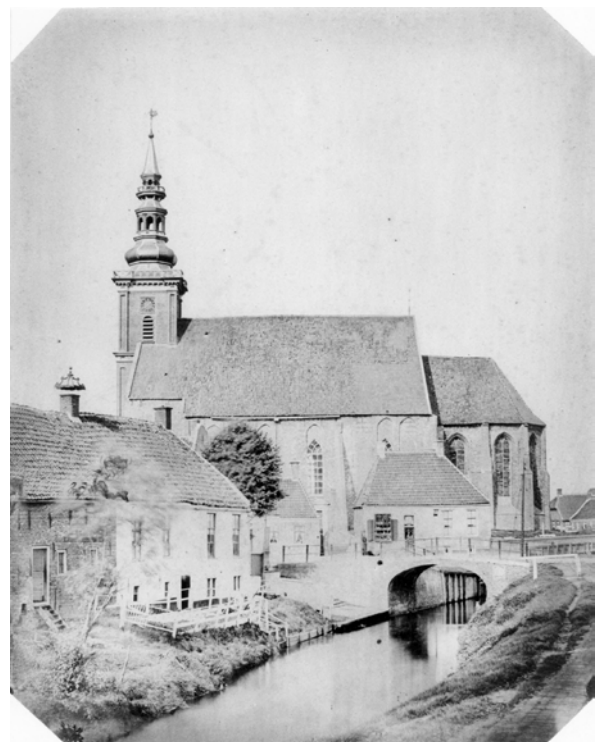
kan helaas noch bevestigd noch ontkend worden. Wel is bekend dat aan het eind van de dertiende eeuw of aan het begin van de 14e eeuw daar een fraaie Romanogotische kruiskerk is gebouwd. Deze is in de vijftiende eeuw vergroot met onder meer twee zijbeuken en een overwelfde sacristie, waardoor een hallenkerk met drie schepen ontstond (afb. 1). De eerste hallenkerk in de provincie Groningen. Ook daarna zijn er nog verschillende veranderingen van het kerkgebouw en van de torenspits geweest. Onder meer na de verwoesting van een groot deel van Farmsum door de Hertog van Saksen op 10 januari 1515.

In de 19e eeuw verzakte de toren steeds meer en kwam behoorlijk scheef te staan. In 1852 werd door de kerkvoogdij besloten om een nieuwe toren te laten bouwen. Deze werd ontworpen door Jan W. Maris. De toren kwam in 1857 gereed (afb. 2). Ook aan de kerk werden in de periode 1854 tot aan de afbraak van de kerk forse verbouwingen doorgevoerd omdat de toestand van de kerk te slecht was. In 1867 bleek dat deze verbouwingen het verval onvoldoende hadden gestopt en werd besloten tot afbraak en nieuwbouw van de kerk. De nieuwe kerk uit 1869, een driebeukige neoclassicistische hallenkerk uitgevoerd in rode baksteen, versierd met speklagen van stucwerk, werd ontworpen door H. Wind. Toren en kerk hebben, ondanks dat zij onafhankelijk van elkaar ontworpen zijn, dezelfde stijl (afb. 3).

Voor de bouw is het orgel, de doopvont, het meubilair en de wandbetimmering verwijderd. De doopvont en het orgel zijn in de nieuwe kerk teruggeplaatst. De wand-



Afb. 1. Tekening van de oude kerk van Farmsum met de oude toren. J. Berghuis, 1854 (Bron: Wikipedia).



Afb. 2. Foto van de oude kerk uit 1857 met de nieuwe toren. (Bron: Wikipedia).



Afb. 3. De huidige kerk van Farmsum (Bron: Rijksmonumentenregister. Monumentnummer 12320).

betimmering in rococostijl is geplaatst in de kerk van Opwierde, waar deze nog steeds is.<sup>1</sup> De preekstoel daarentegen is niet behouden en is in 1867 afgebroken. Van deze preekstoel zijn helaas geen afbeeldingen bekend. Door de opschriften op de binnenzijde van de deksel

van de tabakspot is nu bekend dat deze preekstoel in ongeveer 1640, vermoedelijk in Hollandse barokstijl, gebouwd is. In de kerk van Farmsum staat nu de een neoclassicistische preekstoel die in 1869 ontworpen is door D. Damstra (afb. 4).

### De tabakspot

De hier afgebeelde tabakspot (afb. 5) is vervaardigd uit het hout van de oude preekstoel van de kerk uit Farmsum. De pot is opgebouwd als een soort ton van houten spanen met daaromheen twee messing banden die de functie van hoepels hebben. Op de onderzijde staat het jaartal 1867, het jaar van de afbraak van de kerk, en de letters RK (afb. 6). Dit laatste is niet goed te verklaren omdat het geen Rooms Katholieke kerk betrof. Ook is niet bekend of deze letters als initialen van een naam te verklaren zijn. De tabakspot is afkomstig uit de nalatenschap van de familie K. Broekema-Gosselaar uit Delfzijl/Farmsum. Helaas is geen lid van die familie gevonden waarvan de naam de afkorting 'RK' kan verklaren. 1867 was het jaar dat de oude kerk werd afgebroken. De deksel is uit één stuk gesneden (afb. 7). Aan de binnenzijde van de deksel staat: 'Hout van de oude Farmsummer preekstoel Anno +/- 1640' (afb. 8a-b). De deksel heeft een massieve messing ronde knop. Deze uitzonderlijke tabakspot is niet alleen een tabakscuriosum, maar laat ook iets van de geschiedenis van de kerk van Farmsum zien.

Mocht iemand uitsluitsel kunnen geven over de naam van degene die de tabakspot gemaakt heeft en de afkorting RK aangebracht heeft, dan houd ik mij daarvoor aanbevolen.



Afb. 4. De huidige preekstoel.



Afb. 5: Zijaanzicht van de tabakspot. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.



Afb. 6: De onderzijde van de pot. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.



Afb. 7: Bovenzijde van de deksel. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.



Afb. 8a: De onderzijde van de deksel. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.



Afb. 8b: De tekst van de onderzijde van de deksel in detail. Collectie Ruud Stam, foto Bert van der Lingen.

## Noten:

- 1 Falize, 1984, p. 8.

## Literatuur:

- Falize, J.J., 'Neoklassieke preekstoelen in Groningen', *Groninger Kerken*, 1 (1984) 1, 3-9.
- [www.farmsum.net/site/1148-2/](http://www.farmsum.net/site/1148-2/)
- [nl.wikipedia.org/wiki/Kerk\\_van\\_Farmsum](http://nl.wikipedia.org/wiki/Kerk_van_Farmsum)
- [www.nazatendevries.nl/Artikelen/Farmsum](http://www.nazatendevries.nl/Artikelen/Farmsum)

## English summaries

### **Van Alkmaarder Vaart naar Rijksmuseum. Een presentatiepijp uit 1661 opnieuw boven water / From Alkmaarder Vaart to National Museum. A presentation pipe from 1661 reappeared**

Bert van der Lingen

In Gouda Museum an interesting archaeological drawing of a large-format 17th century pipe in its actual size is kept. The pipe, dated 1661 in Roman numerals, was found in or around the city of Alkmaar in 1821 during the construction of the North Holland Canal. The drawing was probably made not long after the pipe was found. The fact that a drawing of this pipe was made suggests that it was considered an exceptional object. The whereabouts of the pipe on the drawing was always unknown, but recently it was found in the collection of the Rijksmuseum in Amsterdam. The pipe was probably transferred in 1875 from the National Museum of Antiquities in Leiden to the Rijksmuseum. For the first time since the pipe 'disappeared', the drawing and the pipe can be presented together again. This reveals the drawing to be in slightly less detail than originally thought.

### **Een vroeg zeventiende eeuwse presentatiepijp met gestempelde bloemmotieven / An early seventeenth century presentation pipe with stamped floral motifs**

Bert van der Lingen

A rare and large, early seventeenth century pipe fragment was discovered as a stray find in Amsterdam. The bowl has a remaining length of 6 centimeters but was originally longer. The pipe is not made in a mould but seems to be completely shaped by hand. The bowl form is based on a pipe from the period 1600-1630 and although the bowl looks very voluminous, the amount of tobacco in the pipe is the same as that of a standard pipe from that period. During the production process, the rear was slightly flattened in the middle (Fig. 7). This was most likely done to allow the pipe to rest whilst smoking

### **Een pijpje roken in het mooiste kamp ter wereld. De kleipijpen van het Camp d'Utrecht, Austerlitz (gemeente Zeist), 1804-1808 / Smoking a pipe in the most beautiful camp in the world. The clay pipes of the Camp d'Utrecht, Austerlitz (municipality of Zeist), 1804-1808**

Jos Bazelmans en Michiel Purmer

Auguste de Marmont, called it 'The most beautiful camp in the world', the army camp that he had established in 1804 near the current village of Austerlitz. An estimated 18,000 soldiers camped there during the summers of 1804 and 1805. Marmont had been appointed by Napoleon as commander of the combined

French-Batavian forces in the Republic. He became one of the most powerful men in the Batavian Republic and he could more or less dictate the actions of the Batavian government. A small part of the camp was recently excavated. The excavations were carried out in the years 2017-2019. During the various excavation campaigns, many hundreds of fragments of clay pipes were found, including many stem fragments. In this article only the 328 clay pipe bowls with a heel are discussed

### **Twee vondstgroepen van kleipijpen uit Middelburg / Two groups of clay pipes from Middelburg**

Bert van der Lingen

Little is known about the pipe industry in the province of Zeeland and the tobacco pipes that were sent elsewhere from the Netherlands to this province for use and trade. This article deals with two small groups of 17th century clay pipes that are found in the city of Middelburg. Although these pipes have not been found in an archaeological context, it is worthwhile to report briefly on the models, qualities and marks, due to the scarce information on this part of The Netherlands. The majority of the marked pipes consists of well-known models from Gouda and Gorinchem in the province of South Holland. A small number of pipes come from Bergen op Zoom in the province of North Brabant and a few pipes appear to be from Rotterdam and Leiden (South Holland). In Zeeland, pipes with large-sized bowls are also regularly found and seem to be intended specifically for the Zeeland market. Remarkably, these pipes were not found in the two groups discussed here.

### **Een maçonnieke sigarenpijp uit de 18e eeuw / A Masonic cigar pipe from the 18th century**

Bert van der Lingen en Ruud Stam

Recently a very rare tubular cigar pipe from the second half of the 18th century was discovered in an old English collection. So far only seven other pipes with this form have been described and all of them have a similar maker's mark - the crowned 73 made by Gouda pipe maker Arij van Houten or his son Andries. The Van Houtens worked in the years 1745-1802. Smoking cigars occurred only rarely in The Netherlands in this period but increased rapidly in the 19th century. The pipe is decorated with symbols of freemasonry on the side where the cigar was inserted. Unfortunately, the pipe is not marked. It appears that the pipe mould originally had a different decoration or even a maker's mark which at a certain moment was changed. Possibly it came from an old freemasonry lodge and has been preserved there for centuries.

## **Een bijzondere groep pijpen. Meer vragen dan antwoorden / A special group of pipes. More questions than answers**

Ruud Stam

This article describes a small group of unmarked, complete figural clay pipes from an unknown production centre and similar pipes from stray finds in Gouda. The pipes are dated 1880-1900. The complete pipes have certain things in common that might indicate they are from the same manufacturer or from the same production area. One group has a red painted band around the stem and another group has a black band. Another peculiarity is that some of the mouthpieces are cut diagonally while others are cut straight. The provenance of some of these pipes is questionable. Although they first appear to be from France or Belgium it is very well possible that they were made in Gouda in pipe moulds that originated in France or Belgium. Another possibility is that they originate from the Trumm-Bergmans company in Weert.

## **Les Fleurs animées, een pijp met een verhaal / Les Fleurs animées, a pipe with a story**

Arthur van Esveld

'Les Fleurs animées' is a Gambier pipe with three standing female figures wearing flowers in their clothes and hair. Between these figures we see a butterfly and a dragonfly. At the underside a frog and a large beetle are depicted. The name of this pipe refers to a book (from 1847) by the French caricaturist Jean Ignace Isidore Gérard Grandville which contains beautiful, colored prints of, among others, female figures that are half human, half flower. The stories and poems, written by Alphonse Karr en Taxile Delord, describes the personifications of flowers as residents of the Palace of the Flower Fairies. This pipe is only mentioned in the inventory list from 1858 of the Paris Gambier exhibition and does not appear in catalogs or accompanying nomenclatures. The interest in this pipe with representations from the book apparently soon disappeared, despite the beautiful and appealing design with six colors of enamel.

## **Franse kleipijpen met vonkenvangers en deksels / French clay pipes with spark catchers and lids**

Arthur van Esveld

Over the centuries, pipes have been fitted with a lid. The main function of this was to prevent glowing tobacco particles from falling out of the pipe while smoking. Most spark catchers are made from braided copper or iron wire. In some European countries we also see the use of beautiful silver lids on porcelain

and meerscham pipes. In the first half of the 19th century the French clay pipe manufacturers responded to these refinements by providing clay pipes with a lid. These were usually made from pipe clay and formed part of the design. These lids were often provided with a small hole. The lid could be attached to the pipe bowl with an iron wire or chain. Examples are given from the companies of Gisclon, Fiolet, Blanc-Garin and Gambier.

**Kleipijpen van Jacob Arijsz. Danens en het Tabakscollege van koning Frederik Willem I van Pruisen in kasteel Königs Wusterhausen / Clay pipes from Jacob Arijsz. Danens and the Tobacco College of King Frederick William I of Prussia in the Königs Wusterhausen castle.**

Bert van der Lingen

In the castle Königs Wusterhausen, circa 35 kilometers south of Berlin in the German state of Brandenburg, a small number of finds are exhibited in a display case and include more than twenty fragments of clay pipes. The castle was owned by Frederick William I, King of Prussia and Elector of Brandenburg (1713-1740). He used the castle from August until November as a base for hunting and as a residence. In the evenings he held his famous Tobacco College (Tabakskollegium) where serious political discussion was conducted alongside coarse joke telling, alcohol consumption, and the smoking of tobacco. After the death of Frederick William I in 1740, the castle lost its national importance and was subsequently little visited. The clay pipes have a form that can be dated in the period 1730-1740 and are marked with the Windmill, the mark of Gouda pipe maker Jacob Arijsz Danens (1722-1759). Since there is no coat of Arms of the city of Gouda the pipes are most likely made in or before 1739.

**Frederik de Grote (Frederik II) van Pruisen en zijn invoerbepeningen op Hollandse pijpen en een bijzondere pijp met zijn portret / Frederick the Great (Frederick II) of Prussia, his import restrictions on Dutch pipes and a special pipe with his portrait**

Ruud Stam

Frederick the Great (1712-1786) was the most famous king of the Hohenzollern family. He was king in East Prussia from 1740, Elector of Prussia and then, from 1772, King of all Prussia. Thanks to the economic and military reforms of his father, Frederick William I, he managed to transform Brandenburg-Prussia into a major European power. Unlike his father and grandfather (Frederick I) who were great lovers of the Dutch pipe, he was a great admirer of snuff. Frederick the Great had a major influence on the export of Gouda pipes. As early as 1742, mercantilist

measures were prepared in Prussia to protect their own pipe industry. In 1754 the pipe factory in Berlin was exempt from tolls and from taxes for the clay. In Silesia the Lubliniec factory was given a monopoly for 20 years and in the same year an import duty of 2.5 florins per gross was introduced. In 1756 an import ban was introduced for the five middle provinces (Kurmark, Magdeburg, Halberstadt, Neumark and Pomerania and Silesia. These bans remained in force until the 19th century. A portrait pipe of Frederick the great was made by the French Dutel firm. The pipe was designed by the French sculptor Robert Osmond.

### **Bordollo pijpen met spreuken en verwijzingen voor de Nederlandse markt / Bordollo pipes with sayings and proverbs for the Dutch market**

Jan van Oostveen and Ruud Stam

Slip cast pipes of Bordollo were already being imported into the Netherlands in large numbers in the last quarter of the 19th century, at a time when Dutch pipe makers produced only moulded pipes. Bordollo made, amongst others, pipes with pictures accompanied with sayings and proverbs that were clearly made for the Dutch market. These pipes form only a small output of the whole production of Bordollo. Most of the pipes in this group have a printed decor in black and white. The subjects of the images are very different. There are pipes with proverbs, pipes with scenes from daily life, monuments and other representations that were popular in the Netherlands. It has been possible to trace the original imagery on which some of the pipes have been based. Remarkably, these pipes were made in Germany with Dutch texts and Dutch representations. On some pipes there are visible errors in the texts.

### **Weckmänner / Weckmänner**

Ruud Stam

They are usually called Weckmänner - bread figures with a fired pipe, which are for sale in Germany in the period from Saint Martin (11 November) to Saint Nicholas (5 December). The origin of this practice is unknown as is when the tradition of adorning the Weckmänner with a pipe first occurred but it was probably as early as the 19th century. In the early 20th century, after the First World War, the production of clay pipes declined dramatically and pipe makers looked for other products to continue their business. They began to produce children's toys, shooting gallery figures, money boxes and pipes for the Weckmänner. In the 20th and 21st centuries, these pipes became a much sought after product. All these pipes are made in the Westerwald and are usually called Nicolauspfeifen.

## **Tweede aanvulling op 'Miniatuur pijpenrekjes van aardewerk uit de 20e eeuw' / Second addition to "Miniature earthenware pipe racks from the 20th-century"**

Ruud Stam

Articles about miniature pipe racks appeared in the PKN yearbooks 2016 and 2017. The aim of these articles was to present a comprehensive overview about the known pipe racks. Recently some previously unknown pipe racks have been found and it has been decided to write this supplement. This is especially because two miniature pipe racks from 'De Porceleyne Fles' in Delft have been found, the oldest of which can be dated 27 years earlier than the racks made in Gouda or described in the earlier articles. These racks were made in 1891 and 1902. The history of the miniature, pottery pipe racks apparently did not start in Gouda at Ivora, but in Delft. These racks had no souvenir function at that time and were designed as a decorative curiosity.

## **De gildekist van het Goudse pijpenmakersgilde (1773) / The chest of the Gouda pipe makers guild (1773)**

Bert van der Lingen

In the Gouda Museum a painted oak chest of the Gouda pipe maker's guild is kept. Originally the box stood in the guild room of the 'Herthuys' an inn on the Market in Gouda where the board of the pipe maker's guild held their meetings. Guild papers, accounts and guild letters were kept in it. In the same room hung a wooden board with all the pipe makers' marks that were in use at that time. The painting dates from 1773 but the chest may be older, since it was most likely painted over during important changes of management. At the front is a painting of the crowned coat of arms of Gouda with two climbing lions and there are three 'coats of arms' resembling tools that were used in the pipe makers workshop on either side, accompanied by the names of pipe makers / guild members. The tools on the guild chest are the oldest known paintings of pipe makers tools. They have not been described before. With the exception of the crossed pipes, only finishing tools are shown.

## **Botters en afwerksetjes van tremsters / Bottering tools and finishing sets**

Bert van der Lingen

A bottering tool is a turned object usually made of wood or bone that was used to shape and smoothly finish the rim of a pipe bowl after it came from the pipe mould and had been trimmed. These small tools are usually disc shaped, with a groove to form the rim. They were made in different sizes to fit the size of the bowl and the thicknesses of the rim. The bottering tools presented in this article

are attached to a pipe (fragment) with a string. They hung in the pipe makers workshop and the sets were assembled to ensure that the correct bottering tool was always used with the correct pipe model. Some of the pipes are baked but most are of unbaked clay.

### **Een uit vroom hout gesneden tabakspot / A tobacco jar carved from sacred wood**

Ruud Stam

A tobacco jar made from the wood of a pulpit is very unusual. In 1867 it was decided to demolish and rebuild the church in Farmsum, a small town close to Delfzijl in the norther province of Groningen. The organ, baptismal font, furniture and wall panelling of the old church were removed. The baptismal font and the organ have been replaced in the new church and the wall panelling, in rococo style, has been placed in the church of Opwierde, where it still is. The pulpit, on the other hand, has not been preserved and was demolished in 1867. No images are known of this pulpit. From the inscriptions on the inside of the lid of the tobacco jar we now know that the pulpit was built circa 1640, presumably in the Dutch Baroque style.

